**ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO**

El género lírico es aquel en que el poeta canta sus propios sentimientos. Es de carácter **subjetivo** porque la fuente, el sujeto de la inspiración, es el poeta mismo.

El nombre de lírico viene de los griegos, que cantaban estas composiciones al son de la lira.

            La lírica o género lírico es un género literario en el que el autor expresa sus sentimientos y emociones. Suele utilizar como forma habitual el verso y la primera persona. El presente, pasado y futuro se confunden. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo. Comunica estados anímicos.

**I. Subgéneros:**La lírica contiene los siguientes subgéneros:

1. **Géneros Mayores**

* **Canción**: es un poema admirativo que expresa una emoción.
* **Himno**: es una canción muy exaltada (religiosa, nacional o patriótica).
* **Oda**: Composición poética en la cual el hablante lírico expresa con exaltación su admiración por algo**.**
* **Elegía**: La Elegía es un subgénero de la Lírica que designa por lo general a todo poema de lamento o poema triste. La actitud elegíaca consiste en lamentar cualquier cosa que se pierde: la ilusión, la vida, el tiempo, un ser querido etc…
* **Égloga**: Subgénero lírico que se desarrolla mediante un monólogo pastoril o más frecuentemente un diálogo en que unos pastores se cuentan sus historias de amor en medio de un paisaje idealizado.
* **Lira**:  es un tipo de estrofa de cinco versos de la métrica española compuesta de tres versos heptasílabos (siete sílabas) y dos endecasílabos (once sílabas)
* **Sátira**: es un poema sarcástico.
* **Opera**: es un drama cantado con acompañamiento instrumental que, a diferencia del oratorio, se representa en un espacio teatral ante un público.

2.  **Géneros Menores**

* **Madrigal**: es un breve poema idílico.
* **Enigrama**: es un breve poema satírico.
* **Epigrama**: Composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal festivo o satírico de forma ingeniosa.
* **Epístola**: es una escritura dirigida o enviada a una persona o un grupo de personas, que usualmente es una carta, y una muy formal, a menudo didáctica y elegante. Las cartas de Apóstoles a Cristianos en el Nuevo Testamento son a menudo referidos como epístolas.
* **Fábula**: es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja.
* **Letrilla**: La letrilla es una composición poética breve, dividida en estrofas simétricas al final de las cuales se repite un mismo pensamiento en uno o más versos denominados estribillos.
* **Soneto**: es una composición poética de origen italiano que consta de catorce versos endecasílabos, esto es, de once sílabas.
* **Redondilla**: Combinación métrica de cuatro octosílabos en que conciertan los versos primero y cuarto, tercero y segundo.
* **Zarzuela**: género lírico-dramático español, en el que se alternan escenas habladas, otras cantadas y bailes incorporados.

ACTIVIDAD: Confecciona un mapa conceptual en el cuaderno con todos los subgéneros líricos.

Para el análisis de una obra lírica debemos conocer algunos elementos que le son propios. A continuación, haremos una breve descripción de ellos:

1. **Obra lírica**. - Es la obra literaria en la que predomina la expresión de los sentimientos del hablante.
2. **Mundo lírico**. - Se manifiesta en las obras líricas y está constituido por los sentimientos y emociones del hablante.
3. **Hablante lírico**. - Es un ser hecho de lenguaje, diferente al poeta, a través del cual este expresa sus sentimientos y emociones.

Ejemplo:

                             Yo no quiero que a mi niña

golondrina me la vuelvan.

                                               **Hablante lírico**: Una madre

Madre, cuando sea grande

¡Ay qué mozo el que tendrás!

                                               **Hablante lírico**: Un hijo

Señora, dicen que donde,

mi madre dicen, dijeron,

el agua y el viento dicen

que vieron al guerrillero.

**Hablante lírico**: Una voz que sabe lo que ocurrirá.

1. **Actitud del hablante**. - Es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas:

**a)**Actitud enunciativa.

**b)**Actitud apostrófica.

**c)**Actitud de la canción (carmínica).

a)      **La actitud enunciativa**se hace presente cuando el hablante está casi contando algo. Generalmente se ocupan tiempos verbales en 1° y 3° persona. Observa más objetivamente aquello de lo que habla.

Ejemplo:

                        Margarita, está linda la mar

                        y el viento;

                        lleva esencia sutil de azahar

                        tu aliento.

                                                                      (A Margarita. Rubén Darío)

                        Ya en la mitad de mis días espigo

                        esta verdad con frescura de flor

                                                                       (Gabriela Mistral)

b)      **La actitud apostrófica:** es aquella en que el hablante se dirige a un “tú” al que interpela, al objeto que provoca su canto. Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos.

Ejemplo:

                        “Señor, tú sabes cómo, con encendido brío,

                        por los seres extraños mi palabra te invoca”.

                                                                       (El Ruego. Gabriela Mistral)

                        Me gustas cuando callas

                        porque estás como ausente

                                                                       (Pablo Neruda)

c)        **Actitud de la canción**. - Es la más lírica de todas y la encontramos en las obras poéticas llamadas canciones. El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad.

Ejemplo:

                        “La tierra es dulce cual humano labio,

                        como era dulce cuando te tenía,

                                                                       (G. Mistral)

1. **Motivo lírico**. Es cada momento de una obra lírica en que se expresa la interioridad del hablante y los sentimientos y emociones que experimenta ante un objeto, elemento o aspecto de la realidad. Los motivos son vivencias para el alma humana. Son portadores de un mensaje espiritual. Pueden ser motivos líricos el amor, la Patria, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

Ejemplo:

                        ¡Cómo de entre mis manos te resbalas!

                        ¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!

¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,

pues con callado pie todo lo igualas!

**Motivo**: Angustia del paso del tiempo que conduce inevitablemente                     a la muerte.

Por una mirada, un mundo;

por una sonrisa, un cielo,

por un beso…, ¡yo no sé

que te diera por un beso!

                                             **Motivo:**el amor.

1. **Objeto lírico.** Puede ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Ejemplo:

                        Vosotras, las familiares,

                        inevitables golosas,

                        vosotras, moscas vulgares

me evocáis todas las cosas.

                                               **Objeto**: las moscas.

                        Porque es áspera y fea,

                        porque todas sus ramas son grises

yo le tengo piedad a la higuera.

                                               **Objeto**: la higuera.

1. **Lenguaje lírico.** Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

Algunas figuras literarias más usadas, son:

a)      **Comparación.**Recurso literario que consiste en destacar o establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos).

Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.

            Nubes vaporosas,

            nubes como tul, …                      (G. Mistral)

b)      **Personificación.**Recurso literario que consiste en atribuir acciones o cualidades a objetos o seres que no pueden realizarlas por no ser propias de su naturaleza.

La tierra está llorando.

Vamos callando.                        (P. Neruda)

Se calzó las botas el señor reloj,

se calzó las botas para andar mejor.

                        La sierra rechinaba

                        cantando

                        sus amores de acero.    (Parra)

c)       **Metáfora.**Consiste en establecer identidad, igualdad absoluta entre los elementos. La relación de identidad que se establece, significa que un elemento puede ser reemplazado totalmente por otro.

En la metáfora siempre hay como base la comparación de la que no se menciona el elemento comparativo. Lo que en la comparación es semejanza, en la metáfora parece ser identidad.

            Hierbecita temblorosa…  (G. Mistral)

            Manitas de los niños

            que al granado se tienden,

            por vosotros las frutas

            se **encienden**.             (G. Mistral)

            Mil panderos de cristal

herían la madrugada.     (García Lorca)

d)      **Hipérbole.** Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo. Esta figura literaria se usa mucho en el lenguaje coloquial.

            Me muero de hambre.

            Ese hombre tiene el corazón de piedra.

            Tengo los pies como hielo.

            Trescientas rosas morenas

             lleva tu pechera blanca.                        (G.Lorca)

e)      **Hipérbaton.** Consiste en la alteración del orden lógico de la oración. Se usa para destacar algo que interesa al hablante.

            Que se apague la guitarra

que la patria está en duelo.        (P. Neruda)

f)        **La repetición o reiteración.**Se puede repetir una palabra o frase al principio, al medio o al final para dar mayor intensidad a los sentimientos.

¡Ay mis camisas de luto!

¡Ay mis muslos de amapola!       (García Lorca)

            Si se repite la conjunción **y**la repetición se llama**polisíndeton.**

Todo se hunde en la sombra: el monte y el valle

y la iglesia y la choza y la alquería.        (A. Bello)

**II.** **Principales elementos del poema**

1. **El verso**

Es la menor división estructurada que encontramos en el poema, es un conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas y determinadas. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema.

**Medida**: es la cantidad de sílabas métricas que compone un verso.

2. **Clases de versos**

Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

* Simples: cuando constan de un solo verso. A su vez, los simples pueden ser de arte menor (cuando contienen, como mucho, ocho sílabas) y de arte mayor (cuando contienen entre nueve y once sílabas, inclusive).
* Compuestos: A partir de las doce sílabas, inclusive, los versos se consideran compuestos, es decir, formados por dos versos simples, separados por una cesura.

3. **Estrofa.**Conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todas el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

            Las estrofas clásicas más comunes, son:

!             Cuatro versos (cuarteta)

!             Cinco versos (quintilla)

!             Ocho versos (octava)

!             Diez versos (décimas)

4**. Rima.** Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Hay dos tipos de rima:

a)      Rima consonante.

b)      Rima asonante.

La **rima consonante** es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

                        L**una**

C**una**

La **rima asonante** es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

                        sombr**e**r**o**                     p**i**n**o**            s**e**lv**a**

vi**e**nt**o**l**i**br**o**natural**e**z**a**

Actividades:

1.- Copia en tu cuaderno el poema de la página 100 del libro. Marca con distintos colores los versos, las estrofas y la rima.

2.- Copia en tu cuaderno el poema de la página 103 del libro. Indica luego el motivo lírico, el hablante lírico y expresa con tus palabras lo que te pareció. Finalmente escribe los datos biográficos de la autora.

3.- Copia en tu cuaderno el poema de la página 98 y destaca la rima.

4.- Busca en tu libro de la página 92 en adelante la mayor cantidad de figuras literarias que encuentres y anótalas en el cuaderno.

Observación: Todo este material debe ser pegado en el cuaderno, porque será revisado y evaluado en cuanto se normalicen las clases.