

GÉNERO NARRATIVO

NM2

Lenguaje y Comunicación
Profesora Geraldine Guerrero G.

DEFINICIÓN

- ▶ Modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia, acontecimientos o hechos que le suceden a un personaje en un tiempo o espacio determinado.

- ▶ La narración se mezcla con otras modalidades discursivas como:

LA DESCRIPCIÓN y EL DIÁLOGO

MUNDO REAL-MUNDO CREADO

- ▶ La literatura es una creación artística y no una imitación o copia de la realidad. Los elementos reales aparecen transfigurados.

- ▶ **En nuestro mundo encontramos personas, acciones, espacio y tiempo. En cambio, el mundo narrado es creado por medio del lenguaje, es un mundo ficticio, inventado o imaginado.**

SITUACIÓN COMUNICATIVA



- ▶ **EL NARRADOR ES EL INTERMEDIARIO ENTRE EL MUNDO NARRADO Y EL LECTOR.**
- ▶ **EL MENSAJE ESTÁ CONSTITUIDO POR EL MUNDO NARRADO, LA REALIDAD REPRESENTADA O EL MUNDO REPRESENTADO.**

AUTOR Y NARRADOR

- ▶ El autor es el creador de una obra.
- ▶ El creador o escritor selecciona y organiza todos los factores que intervienen en el relato.
- ▶ Entre estos factores está el narrador o ente ficticio, que se hace cargo del relato.

- ▶ El narrador no envejece, no muere y sólo existe dentro del relato.
- ▶ Es actualizado en cada lectura.
- ▶ El narrador como ente ficticio establece una relación con un lector ficticio, incorporado en el relato.
- ▶ El lector ficticio está incorporado en el relato. Es el destinatario y participa en lo que el narrador cuenta.

OBRA NARRATIVA

**Narrador
ficticio**



**Mundo
Ficticio**



**Lector
Ficticio**

**Procedimientos
Técnicos**

**Personajes
Acontecimientos
Espacio - tiempo**

**EL NARRADOR ES UN ENTE IMAGINARIO
QUE RELATA UN MUNDO IMAGINARIO
A UN LECTOR IMAGINARIO**

"El Hombre Imaginario" de
Nicanor Parra

*El hombre imaginario
vive en una mansión
imaginaria
rodeada de árboles
imaginarios
a la orilla de un río
imaginario*

*De los muros que son
imaginarios
penden antiguos
cuadros imaginarios
irreparables grietas
imaginarias
que representan hechos
imaginarios
ocurridos en mundos
imaginarios
en lugares y tiempos
imaginarios*

*Todas las tardes
imaginarias
sube las escaleras
imaginarias
y se asoma al balcón
imaginario
a mirar el paisaje
imaginario
que consiste en un
valle imaginario
circundado de cerros
imaginarios*

- ▶ *Sombras imaginarias
vienen por el camino
imaginario
entonando canciones
imaginarias
a la muerte del sol imaginario
Y en las noches de luna
imaginaria
sueña con la mujer
imaginaria
que le brindó su amor
imaginario
vuelve a sentir ese mismo
dolor
ese mismo placer imaginario
y vuelve a palpitar
el corazón del hombre imaginario*

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREACIÓN DE
UNA OBRA NARRATIVA:

Narrador

Espacio

Personajes

Tiempo

Ambiente

Argumento o asunto

1. EL NARRADOR

- ▶ Ya vimos que el elemento distintivo del género narrativo es la presencia de un narrador como emisor. Este se encarga de relatar la historia, presentar a los personajes y explicar las circunstancias en que se desarrollan los hechos.

El narrador puede usar tres técnicas para comunicar:

- ▶ Centrarse en la descripción de los personajes, el paisaje, los objetos, etc.
- ▶ Relatar los hechos dándole un ritmo a la historia.
- ▶ Dejar que los personajes hablen mediante un diálogo, que se expresen directamente.

- ▶ La narración puede tener uno o varios puntos de vista durante su desarrollo. Él o los narradores pueden estar en:

Primera persona

Tercera persona

Segunda persona

Primera persona

- ▶ Participa de los hechos, los verbos están en primera persona. El narrador suele ser el protagonista, aunque también puede tratarse de un personaje secundario o de un mero testigo que sin participar en la acción, sabe lo ocurrido. Generalmente este tipo de obras tiene la forma de diario de vida, novela autobiográfica o epistolar (mediante cartas).

► Por ejemplo:

“Vine a Comala porque me dijeron que aquí vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo cuando ella muriera.”

(Pedro Páramo, del mexicano Juan Rulfo)

Segunda persona

Es poco frecuente. En este caso el narrador se dirige a otros o a sí mismo.

Ejemplo:

“Duermes, sin soñar, hasta que el chorro de luz te despierte, a las seis de la mañana, porque ese techo de vidrios no posee cortinas. Te cubres los ojos con la almohada y tratas de volver a dormir...”

(Aura, del mexicano Carlos Fuentes).

Tercera persona

- ▶ Narra algo de lo que no forma parte, es decir relata lo que le sucede a otros. Se identifica por los verbos en tercera persona.

Ejemplo:

“Menudeando el paso y saltando sobre los obstáculos que hallaba en su camino, la Nela se dirigió a su casa que está detrás de los talleres de maquinaria...”

(*Marianela*, del español Benito Pérez Galdós).

- ▶ También se clasifica al narrador de acuerdo al grado de conocimiento que tiene respecto a lo que sucede en el relato:

Omnisciente

- ▶ Lo sabe todo, hasta los pensamientos y sentimientos de los personajes.

“Giró y comenzó a nadar hacia la playa, a chapotear más bien con desesperación, y de pronto rogaba a Dios que lo salvara...”

(Día Domingo, del peruano Mario Vargas Llosa)

Con conocimiento limitado o parcial

Puede saber bastante o muy poco, dominar solo los hechos y no la interioridad, estar limitado por su edad o estado mental.

“Cerraba los ojos y caminaba ciego hasta una puerta. La abría y al abrirla abría también los ojos. El juego era adivinar si el enfermo era hombre o mujer y si era quebrado o no.”

(Papelucho en la clínica, de la chilena Marcela Paz).

El Diálogo

ESTILO DIRECTO

- ▶ Se diferencia con claridad de la narración. Cuando habla un personaje se escribe un guión.
- ▶ Al reproducir textualmente se usan comillas y 2 puntos.
- ▶ Es fundamental identificar qué personaje habla.
- ▶ El modo de hablar debe evidenciar la forma de ser.
- ▶ el diálogo es espontáneo, fluido y fiel a la lengua oral

ESTILO INDIRECTO

- ▶ El narrador cuenta lo dicho por el personaje, adapta su enunciado para no alterar su ritmo discursivo.
- ▶ Usa la conjunción que: él le dijo que...
- ▶ el narrador indica que personaje habla.
- ▶ el narrador señala los aspectos de la conducta.
- ▶ pierde espontaneidad

2. LOS PERSONAJES

Entes de ficción creados por el autor que participan en los acontecimientos de la historia.

SEGÚN SU GRADACIÓN JERÁRQUICA SE CLASIFICAN EN:

- ▶ Principales o protagonistas
- ▶ Secundarios
- ▶ Terciarios, episódicos o incidentales

SEGÚN SU ACTUACIÓN EN EL MUNDO:

- ▶ -Protagonistas.
- ▶ -Antagonistas: personaje que se opone a los intereses del protagonista.
- ▶ -Ayudante o enemigos.

SEGÚN UNIDAD O PLURALIDAD:

- ▶ -Individual: relevancia como individuo que realiza determinadas acciones.
- ▶ -Colectivo: relevancia como una unión de personas que realizan las acciones.

3. El Espacio

- 1) Lugar en el que transcurre la acción del relato, presentado por el narrador y a veces por un personaje.
- 2) Es el entorno donde sucede la historia. Puede ser una ciudad, una habitación o la cabeza de un personaje. Y puede ocurrir en más de una parte a la vez, como en **Historia de dos ciudades**, de Charles Dickens.

Físico

Psicológico

Social

Clasificación

- ▶ -Físico : Lugar donde suceden los acontecimientos. Puede ser abierto o cerrado.
- ▶ -Psicológico: atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Ej.: ambiente de tristeza.
- ▶ - Social: entorno cultural, histórico, económico, social etc. donde se desarrollan los hechos.

INFLUENCIA DEL ESPACIO EN LOS PERSONAJES

A veces el espacio adquiere vida y se relaciona con los sentimientos y acciones de los personajes, influyendo en su manera de actuar.

4. EL TIEMPO

En un relato el tiempo adquiere un valor diferente, según sea real o imaginario.

Tiempo real

- ▶ cronológico
- ▶ continuidad de los hechos
- ▶ lineal
- ▶ causa efecto

Tiempo imaginario

- ▶ Se produce una ruptura del tiempo cronológico
- ▶ Se presentan otras alternativas

▶ Tiempos en la Narración:

a) Tiempo de la historia:

Presenta las acciones en un orden lógico y causal. A través de una sucesión cronológica de acciones relacionadas según causa y efecto. No siempre coincide con el tiempo del relato.

b) Tiempo del relato:

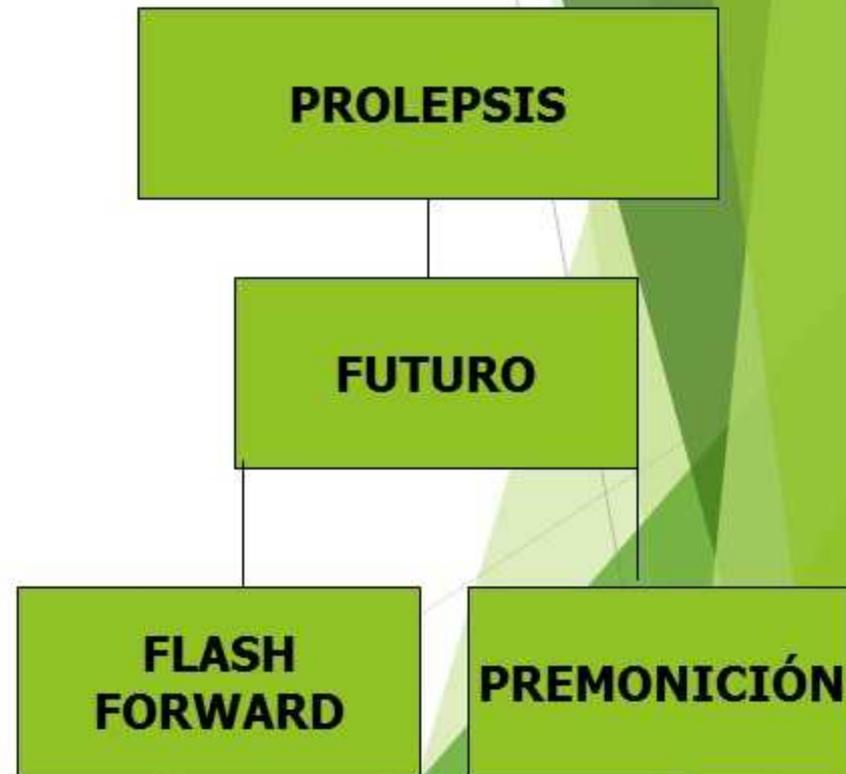
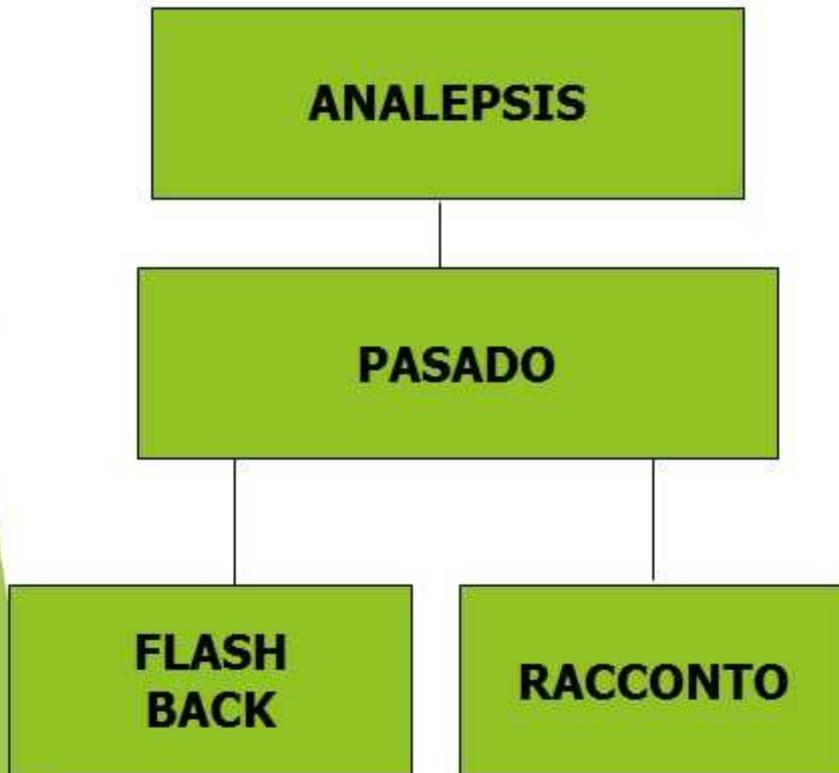
Es la disposición estética del acontecer de la narración. El narrador organiza el Tiempo de la historia de tal modo de instaurar un temporalidad artística. Esto se logra a través de la anacronía

c) Tiempo referencial histórico:

Tiempo de la realidad histórica al que se remiten los hechos narrados. Puede también referirse al tiempo del escritor, que es el contexto social y cultural en el que este escribe.

Anacronía:

Provocar una ruptura temporal en la narración, introduciendo un hecho con una cronología distinta a la de causa- efecto.



Formas en que se cuenta la historia

a) **Lineal o cronológica (ab ovo):**

De principio a fin, en el orden natural de los hechos.

b) **Comienzo in media res:**

La narración se inicia en un punto intermedio, por lo que el relato debe retroceder para recuperar el inicio.

c) **Comienzo in extrema res:**

En que el relato se inicia con el fin y después retrocede para conocer su desarrollo.

5. ARGUMENTO O ASUNTO

Consiste en la serie de hechos principales que constituyen el resumen de la historia relatada. Por ejemplo, en **Cien años de soledad**, del colombiano Gabriel García Márquez, el tema es la soledad; es la historia de las generaciones de la familia Buendía a lo largo de cien años.

TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS

Subgéneros narrativos

- Cuento
- Novela
- Fábula
- Parábola