Poema y sus elementos: estrofa, verso, rima

**1- ¿Qué son los poemas?**

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Dentro de los poemas, podemos encontrar aquellos que son épicos, líricos; los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, de amistad, etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura. Es de esa manera, por la cual, los poemas son la fascinación de tantas personas en el mundo y, asimismo, los poetas, los escritores de los mismos, son tan adorados por todas partes.

Ejemplo:

**Los sueños**

El hada más hermosa ha sonreído  
al ver la lumbre de una estrella pálida,  
que en hilo suave, blanco y silencioso  
se enrosca al huso de su rubia hermana.

Y vuelve a sonreír porque en su rueca  
el hilo de los campos se enmaraña.  
Tras la tenue cortina de la alcoba  
está el jardín envuelto en luz dorada.

La cuna, casi en sombra. El niño duerme.  
Dos hadas laboriosas lo acompañan,  
hilando de los sueños los sutiles  
copos en ruecas de marfil y plata.

 Autor: Antonio Machado

**2- ¿Qué es la estrofa?**

La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todas el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

Las estrofas clásicas más comunes, son:  
- Cuatro versos (cuarteta)  
- Cinco versos (quintilla)  
- Ocho versos (octava)  
- Diez versos (décimas)

**3- ¿Qué es el verso?**

El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. **El verso**está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

Cuando la obra literaria está escrita en **verso**, la llamamos **poema**. En cambio, cuando está escrita en **prosa, la llamamos prosa poética**.

**3.1-  Clases de versos**  
Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

**A- De arte menor:**  
Son los que tienen **ocho sílabas o menos**.

**B- De arte mayor:**  
Son los que tienen **nueve sílabas o más.**

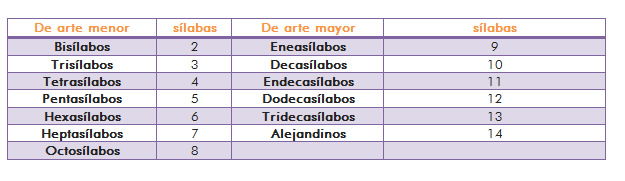
A partir de las doce sílabas, inclusive, **los versos se consideran compuestos**, es decir, formados por dos **versos simples**, separados por una cesura.  Cada parte se llama **hemistiquio**; en el cómputo silábico, los hemistiquios se consideran versos independientes que suman sus medidas. Los siguientes versos, por ejemplo, tienen catorce sílabas y están formados por dos hemistiquios de siete sílabas; el signo **//**marca la cesura:

Ya no la quiero, es cierto, **//**pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, **//**y es tan largo el olvido.

*Pablo Neruda*

**3.2- Denominación de los versos**  
Según el número de sílabas que tenga cada verso, recibe un nombre distinto. Los nombres más comunes son:



**3.3- El ritmo**  
El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico. Todos los acentos de cada verso que coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos rítmicos; los acentos que no coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos extra rítmicos. Por fin, puede darse el caso de que junto a una sílaba que lleva acento rítmico aparece otra sílaba acentuada, el acento de esta sílaba se llama acento anti rítmico. Este acento es muy importante ya que el poeta puede servirse de él para remarcar una palabra sobre la que quiere llamar la atención.

**4- ¿Qué es la rima?**  
  
Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima:

- Rima consonante  
- Rima asonante

**4.1- Rima consonante**  
La rima consonante es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Ejemplo:

L**una**  
C**una**

**4.2- Rima asonante**  
La rima asonante es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

Sombr**e**r**o**  
Vi**e**nt**o**

**5- Análisis del poema**

Para comprender este tipo de obra lírica, debemos considerar sus elementos formales. Lo primero que debemos recordar es que los **poemas están escritos en verso**, y estos, a su vez, están agrupados en**estrofas**.

Una**estrofa**, entonces, será un grupo de versos que poseen una cierta medida o que tienen una rima común.

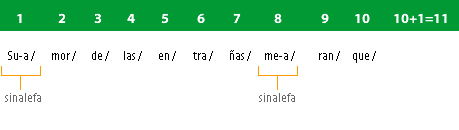
**5.1- La medida**  
Es el primer elemento formal del poema. Se refiere a la cantidad de sílabas que compone cada verso y el esquema de las estrofas. Para ello se miden los versos y **se asigna una letra** a los que riman entre sí; esa letra se representa con **minúscula si el verso es de arte menor** y **con mayúscula si es de arte mayor**. A los versos que no riman **(versos sueltos)** se les asigna una **raya o guión** **(-).**  
  
Existe una manera especial de contar las sílabas de un poema. Para hacerlo, debemos considerar los siguientes aspectos: **la ley del acento final**, **la sinalefa e hiato, diéresis y sinéresis**.

**5.1.1- Ley del acento final**  
Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico. Todos los acentos de cada verso que coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos rítmicos; los acentos que no coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos extra rítmicos. Por fin, puede darse el caso de que junto a una sílaba que lleva acento rítmico aparece otra sílaba acentuada, el acento de esta sílaba se llama acento anti rítmico. Este acento es muy importante ya que el poeta puede servirse de él para remarcar una palabra sobre la que quiere llamar la atención.

El otro procedimiento que debemos considerar cuando contamos las sílabas de un verso, es la ley del acento final. Esta ley señala que -según la acentuación de la última palabra del verso- el número de sílabas se modifica, de la siguiente manera:

**- Si la última palabra del verso es aguda, se suma una sílaba al verso. (+1)  
- Si la última palabra del verso es grave, el verso no se modifica.  
- Si la última palabra del verso es esdrújula, se resta una sílaba al verso. (-1)**

Por ejemplo, contemos ahora el siguiente  verso: **"Su amor de las entrañas me arranqué".**



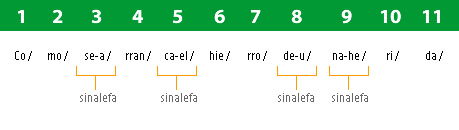
Como el verso termina con una palabra aguda, le hemos sumado una sílaba. Así, este verso tiene once sílabas.

Otro ejemplo: qué/ ver/des/ es/tán/ tus/ **ár**/bo/les, **( 9-1 sílabas)**

Como el verso termina en palabra esdrújula le restamos una sílaba. Por lo que el verso tendrá 8 sílabas.

**5.1.2- La sinalefa**  
Es un procedimiento que indica que, cuando en el interior de un verso la última sílaba de una palabra termina en vocal, y la primera sílaba de la palabra siguiente comienza en vocal, estas sílabas se cuentan como una sola.

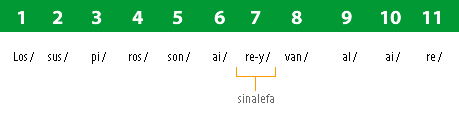
Ejemplo: Contaremos las sílabas del siguiente verso. **"Como se arranca el hierro de una herida"**.



En el ejemplo anterior vemos que la palabra "se" termina en **vocal "e"**, y la palabra "arranca" comienza en **vocal "a”.** Es entonces cuando se produce la sinalefa, y se unen las sílabas formando una sola, como se ve en el esquema. Vemos que lo mismo ocurre al formarse la quinta y la octava sílabas.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que cuando una palabra comienza con la letra **h**, se considera como vocal, ya que siempre después de la h viene una vocal. Recordemos que en nuestro idioma la letra h no tiene ningún sonido. Es por eso que -como se ve en el mismo ejemplo- se produce sinalefa entre la palabra **"una"** y la palabra **"herida",** ya que a pesar de la presencia de la letra **H, por efectos sonoros, es como si la palabra herida comenzara con E.**

Es importante señalar que lo mismo ocurre en versos que incluyen la conjunción **"y"**, como -por ejemplo- "los suspiros son aire y van al aire". Entonces**, a pesar de que la letra "y" es una consonante, suena como vocal,** de manera que también se produce sinalefa, en este caso, entre la sílaba "re" de aire y la letra "y".



**En resumen:**

 - Si en un verso encontramos una palabra terminada en vocal y la siguiente palabra empieza también por vocal, debemos contar una  sola sílaba.

-  Si la  letra **"Y**" suena como vocal, se producirá sinalefa si se cumple la regla anterior, ya que se cuenta como vocal.

- Cuando la palabra comienza con la letra **"H",** se considera como si fuera vocal, ya que siempre después de la h viene una vocal.

***Excepciones***: No se forma sinalefa cuando la **letra  H** va seguida de los diptongos ia, ie, ui, ue, (en cuyo caso, el sonido es como **ya, ye, güe, güi)**.

**5.2- Licencias poéticas**  
Cuando el escritor no sigue estrictamente las reglas a la hora de medir los versos, se dice que se ha permitido una licencia poética.

**5.2.1- Hiato**  
Es la licencia poética que hace el efecto completamente contrario a lo dicho para la sinalefa. La causa de que se produzca el hiato o de que no se pueda dar sinalefa , suele ser porque una o las dos vocales que intervienen lleven acento prosódico, o que medie entre ellas una coma**(,)**, un punto y coma**(;),** punto y seguido**(.)**, puntos suspensivos**(…)**, o por coincidir ahí la cesura**(//)**de un verso compuesto.

**Entonces la sinalefa no se realiza cuando:**

- Cuando la segunda vocal es tónica.

Tie - ne - la- ma -ri- po -sa -cua -tro -a -las     **(11 sílabas)**

*Salvador Rueda*.

- Cuando hay pausa entre dos palabras.

Yo / soy un / sue/ **ño,**/ **un** / im/ po/ si/ ble       **(9 sílabas)**

En este verso tenemos **una coma(,)**entre la palabra sueño y la palabra un por lo tanto no se puede realizar la sinalefa aunque una de las palabras termine en vocal y la otra también.

**5.2.2- La diéresis**  
 Consiste en pronunciar en distintas sílabas (su-a-ve) las vocales de un diptongo (sua-ve). Es la **licencia poética por la que se deshace un diptongo cuando queremos obtener una sílaba más en el verso** para lograr una métrica armoniosa. A veces se marca con el signo de la diéresis **(¨)**. Ejemplo:

Con/ sed/  in/ sa/ **cï/ a**/ble  (**7 sílabas)**

(lo correcto sería: con/ sed/ in/sa/sia/ble, **6 sílabas**) para indicar dónde hemos realizado la diéresis poética, como dijimos en la definición,  colocamos sobre la vocal correspondiente **(siempre la vocal débil)**los puntos de la diéresis gramatical.

**5.2.3- La sinéresis**  
Es el fenómeno opuesto a la diéresis. Consiste en pronunciar en una sola sílaba (o-céa-no, aé-rea) las vocales que forman un hiato (o-cé-a-no, a-é-re-a). Ejemplo:

Y/ yo/ ha/**bía**/ di/cho/: ¡Vi/ve!, **(7 sílabas)**

 Es/ de/cir/: a/ma y /be/sa. **(7 sílabas)**

*Manuel machado*

Esto se hace con el objeto de **restar una sílaba al verso** para mantener una métrica armoniosa.